



LE SPECTACLE

Depuis des temps immémoriaux, nos paysages et nos imaginaires sont peuplés de créatures merveilleuses. Souvent, un lac, un étang, une rivière, un rocher ou une falaise témoignent de leur présence. Ce spectacle invite à la rencontre de quelques-unes d'entre elles. En partant d'une curiosité zoologique, le conteur va raconter un bestiaire fabuleux constitué de cosmogonies, de contes et de légendes. Ces récits, qui ont traversé les âges, permettent à l'homme de se situer dans son environnement et dans le cosmos. Alors, le visible et l'invisible se rejoignent.

Le dévoilement de peintures sur la scène ponctue la parole du conteur.

LES INTENTIONS

Il n'est pas rare, dans les contes, légendes et autres récits qui nous viennent de la nuit des temps, de rencontrer des créatures fabuleuses. Dragons, licornes, vouivres, sirènes et bien d'autres sont ici chez elles. Mon désir avec ce spectacle était de composer mon propre bestiaire.

Quels choix opérer pour constituer un tel corpus ? Il s'est avéré que les créatures qui avaient un lien avec l'eau, peut-être l'élément qui contient notre mémoire la plus ancienne, étaient celles dont les histoires me parlaient le plus. Ma composition a donc suivi un fil bleu.

L'histoire qui initie le spectacle est un fait historico-scientifique et non-fabuleux : la découverte en 1938 d'un coelacanthé vivant, un poisson considéré par le monde de la science comme disparu depuis plus de 80 millions d'années et dont les fossiles les plus anciens remontent à plus de 400 millions d'années. La narration de cette anecdote introduit la question vertigineuse de nos origines, de notre rapport à l'animal et de son altérité. Suite à cela, des récits fabuleux, qui appréhendent à leur manière ces questions universelles, sont racontés.

L'être humain, depuis toujours, a cherché sa place dans le cosmos, et cela passe par le biais d'histoires telles que les mythes, les cosmogonies, les contes et les légendes. L'intention de ce spectacle est de mettre en place les conditions nécessaires pour que le spectateur soit plongé dans l'imaginaire, le rêve et l'émerveillement.

Mes préoccupations artistiques oscillent entre la narration et le dessin. Parfois, comme dans le théâtre d'ombres ou le *kamishibai*, je les fais cohabiter. Pour cette création, je souhaitais travailler une forme qui soit le prolongement du *kamishibai*, à savoir un mariage entre la parole et l'image. Pour cela, je me suis inspiré des *Cantastorie* siciliens, des conteurs itinérants qui racontaient des histoires sur les places des villages, en montrant des scènes peintes sur un panneau.

Les peintures révélées durant ce spectacle participent à la tension narrative des récits. Contrairement au rapport frénétique que nous avons actuellement à l'image, leur temps de présence dans ce spectacle est ici de l'ordre de la contemplation.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h10

Âge : tout public dès 10 ans

Scène : installation d'un dispositif pour le dévoilement des peintures

Lumières : plein feu et léger éclairage sur le public

Jauge : selon les possibilités du lieu

Cachet : sur demande

VIDEO / TEASER (cliquer)



DAVID TELESE

David Telese est un conteur et dessinateur italo-suisse né à Lausanne. Il a étudié aux Beaux-Arts de Genève. En participant à la création d'un théâtre d'ombres, il y découvre l'art de la narration. Depuis, il s'est intéressé et formé à l'art du conte, qui entretient un lien intime avec l'image. Dès lors, en parallèle à son travail de dessin, être conteur devient progressivement un engagement et une passion à part entière. Il s'adonne aussi à une technique originaire du Japon dans laquelle le conteur ponctue sa narration avec des planches dessinées: le *kamishibai*. Il a également créé des spectacles de contes sans support visuel, afin de poursuivre une recherche sur la présence du corps dans l'espace scénique.

A ce jour, David Telese poursuit son travail de dessin; il conte régulièrement dans des écoles, bibliothèques, centres de loisirs, théâtres, festivals; et anime des ateliers créatifs pour adultes et enfants. Par ses créations, il souhaite provoquer l'imaginaire du public et permettre à chacun de voyager dans ses propres projections. Au travers du dessin et de la narration, il trouve un terrain de jeu, de questionnement, de transmission et de partage de notre condition humaine.



CONTACT

David Telese
Ch. du Chêne 2
1053 Bretigny-sur-Morrens
Suisse
+41 79 744 56 71
www.davidtelese.ch
info@davidtelese.ch



www.davidtelese.ch